

Asociación Cultural El Hocino de Blesa (Teruel)

Revista cultural aragonesa

nº 16

febrero 2006

el hocino



SUMARIO: HISTORIA Los hornos y el pan en Blesa (III) · REFLEXIONES · EL HOCINILLO · NOTICIAS ·
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURISMO La ruta del Azuque · CON MORALEJA La caridad bien entendida · RECUERDOS Alrededor del azafrán y los niños ·
COCINA Recetas con azafrán · PATRIMONIO PERDIDO de la Iglesia parroquial · ASOCIACIÓN CULTURAL Crónica de actividades de 2005 ·
LOS RÍOS DE ARAGÓN. El proyecto Voluntarios y su visita a Blesa



Editorial

Blesa se ha embarcado en este último año en una serie de mejoras estéticas que van a continuar en 2006. Nuestro Ayuntamiento promovió el campo de trabajo que consolidó el muro del camino al Hocino; consiguió el desmantelamiento del cementerio viejo, así como va a ampliar la piscina o las áreas deportivas. Nuestra asociación cultural derribó antes un edificio ruinoso junto a los abrevaderos del barranco, promueve la plantación de arboledas en el contorno de Blesa, ha colocado bancos, ha restaurado lavaderos y pilones...

Este 2006 va a ser especial, porque se ejecutará antes del verano el acariciado proyecto de **“La ruta turística del Aguasvivas y sus presas históricas”**. Las principales actuaciones harán que el entorno del Hocino en la parte superior, las cercanías del molino de la cueva, el camino y la senda queden señalizadas, con merenderos, vallas que eviten peligros, y habrá un mirador en un espolón rocoso sobre la hoz del hocino. Cuando esté acabado, todos -niños y mayores, vecinos y visitantes- tendremos la posibilidad de visitar con seguridad nuestro paraje más singular, unido a una gran presa y molino medievales. **NUESTRO PUEBLO SE PODRÁ ENSEÑAR MEJOR Y VENDRÁN A VERLO MÁS**. También señalarán los caminos que llevan a las presas del Vado y del Galindo.

Pero contemplar esto como una actuación aislada es poco, es poco para Blesa. Blesa merece más, y por eso queremos proponer una idea que a todos se nos ha ocurrido en alguna ocasión.

El propósito que damos a la voz pública desde esta página es hacer más bonita cada parcela de Blesa que tengamos a nuestro cargo, nuestras fachadas, puertas, paredes o puertas de huertos, rincones, solares yermos... lo que se pueda. Los blesinos no paran nunca de construir y reparar ¿verdad?

Los blesinos y socios tenemos sentimiento de formar comunidad, y hemos comprobado que **cuando interiorizan ideales comunes van todos a una**. Pueden, por ejemplo, crear una de las asociaciones culturales más populosas de Teruel.

Los impulsos de cada uno por separado son siempre limitados, por eso habríamos de asumir este objetivo a largo plazo como la capacidad conjunta de todos por hacer un pueblo más hermoso, darle más encanto a los rincones... ¡Que en Moneva y en Huesa los están inventando desde hace unos años! Aquellos bloques de hormigón a la vista, las vallas cuyo estilo no encaja con el resto, esas paredes mal forradas, sin pintar, o las de *tocho*, las puertas “de somieres”, los tejadillos de Uralita o plásticos; todos estos detalles, prácticos para quienes los construyen, no obstante, no embellecen nuestro pueblo. No están en consonancia con tantas actuaciones que poco a poco irán dando a Blesa otro aire más atractivo. El Ayuntamiento de Blesa también podrá apoyar esta idea en próximas intervenciones en cualquiera que sea el elemento a renovar o introducir.

Terminamos recordando las palabras de un blesino que vivió a caballo entre los siglos XIX y XX, cuando desde un impulso similar al que exponemos, se quería regenerar la provincia de Teruel, y tal espíritu caló en gran número de personas: *“Si merece tomarse en consideración, acéptese en buena hora; la idea está en embrión; agrándese cuanto se quiera, o modifiquenla los llamados a resolver estas cuestiones, que no por eso será menos la satisfacción por mí sentida si logro contribuir con mi pequeño óbolo a la mayor prosperidad y gloria de mi pobre tierra”* (General Forniés).

Año VI.

Número 16

febrero de 2006

Revista de cultura aragonesa, semestral, editada por la ASOCIACIÓN CULTURAL “EL HOCINO DE BLESA” (TERUEL), en colaboración con la Comarca de Cuencas Mineras y el Ayuntamiento de Blesa.

*C/ Mayor, 12,
44790, Blesa,
(Teruel)*

elhocino@myrealbox.com

Depósito legal

Z-1928-2000

Imprime Berlín

420 ejemplares.

&

La Asociación Cultural “El Hocino de Blesa” no se identifica necesariamente con las opiniones y juicios firmados.

Colaboraciones:

Puede enviarnos sus colaboraciones para EL HOCINO a:

"Asociación Cultural El Hocino",
calle Mayor, 12,
44790 - Blesa (Teruel), o

Coordinación y envíos:

Fco. Javier Lozano
elhocino@myrealbox.com

Nuestro agradecimiento,

por su colaboración, para todos aquellos blesinos que nos proporcionan la información de sus vivencias y que le dan valor a los artículos con sus testimonios.

et

EL HOCINO cuenta con la colaboración de la comarca de Cuencas Mineras y del Ayuntamiento de Blesa



et

Puede mantenerse al día de las actividades preparadas por la Asociación Cultural el Hocino a través de Internet en

<http://elhocino.blesa.info>

1

EDITORIAL

3

HISTORIA

Los hornos y el pan en Blesa, Teruel (III)
por F. Javier Lozano Allueva

6

REFLEXIONES

Pensamientos II

7

EL HOCINILLO

Chistes, adivinanzas y "tantanes"
por Miriam Bartolo

8

PATRIMONIO

Vasos litúrgicos de la iglesia parroquial a comienzos del siglo XX

10

NOTICIAS

Infraestructuras. Asociacionismo. Archivo fotográfico. Publicaciones. La comarca en www.

12

ASOCIACIÓN CULTURAL, TURISMO Y EL RIO AGUASVIVAS

La ruta del Aguasvivas y sus presas históricas.
El proyecto VOLUNTARIOS
por Yolanda Quílez Arnal

14

16

CON MORALEJA

La caridad bien entendida
por Nati Aragónés.

19

RECUERDOS Y GASTRONOMÍA

Alrededor del azafrán y los niños.
por Micaela Artigas y Maribel Gálvez
Recetas con azafrán
por Micaela Artigas y Maribel Gálvez

21

22

ASOCIACIÓN CULTURAL

Crónica de actividades de 2005
Concursos fotográficos de 2006

35

36

PRENSA

"Blesa". Tierras y gentes.
Antonio Beltrán Martínez

Los hornos y el pan en Blesa, Teruel (3ª parte)

por F. Javier Lozano Allueva

El horno de Ramón Plou

Este horno está situado al final de la calle la Hilarza (actual número 6). Fue puesto en marcha sobre 1934 por **Salvador Nuez Plou**¹. Salvador era agricultor, pero se quiso quitar de la tierra y montó este pequeño horno cuando funcionaban otros dos más en Blesa. La vocación de este horno fue ser principalmente panadería, vender el pan que ellos mismos realizaban. Vendían en Blesa y otros pueblos. Además de ello, la gente acudía a hornear aquello que no podían hacer en su casa, como magdalenas o similares.

La guerra civil truncó también la carrera de este horno. Tras varios años parado, por causas habituales en la posguerra, lo reabrió el matrimonio de **Florencio Salas y Regina Plou**, hermana de Ramón. Regina (sobrina de Salvador Nuez) lo tuvo abierto 13 meses, y aunque les iba muy bien, sobre 1956 emigraron a Zaragoza. Regina también nos recuerda que aunque en tiempos de su tío Salvador utilizaron carbón, ellos quemaban leña, aliagas y los tallos secos que quedaban tras la destilación del espliego, que por entonces tuvo un importante auge en Blesa. Este espliego desecado ardía muy bien y lentamente y era excelente para hornear.

Tras Regina estuvieron de horneros **Salvadora** (tía suya) y su marido **Julio Salueña**.

Cuando Salvador Nuez quiso vender el horno se lo compró su sobrino **Ramón Plou**. Ramón aprendió el oficio de hornero con un panadero que trajo de **Belchite**, que llamaban “El Picota”. Ramón



Ramón Plou, ante su horno, bastante bien conservado en el interior de su casa.

Fotos FJLA (2003)

¹ AHPT. Hacienda. Contribución industrial, 1934. Corrobora que era el dueño del horno y también que hacía pan.

(hermano de Regina y José Plou) nos recuerda que había mucha competencia entonces.

El horno estuvo en funcionamiento hasta 1967.

Ramón Plou todavía conserva en su casa el horno, así como una amasadora que tienen en el patio. La fuerza para la máquina de masar la proporcionaba una mula que daba vueltas en lo que ahora es su cocina, y que se transmitía a la amasadora a través de un malacate.

Panaderos sin horno

La mayoría la población blesina fabricaba su propio pan, pero había quien se ganaba unos ingresos extra fabricando pan. Saber de todos estos panaderos sin horno es difícil.

De 1852 conservamos la noticia de la existencia de una "Tienda de pan" en Blesa, regentada a **Josefa Ferrand**².

En 1932 figuraban dos personas dedicadas a Venta de pan: **Ignacio Arnal Bailo** y **Francisco Marco Castro**. **Faustino Pérez Lou** se dedica a Venta de pan con tienda.

En 1934 vendían pan **Mariano Martín Salas** y **Salvador Nuez Plou**, que este sí montó su propio horno en la calle Hilarza³.

También fue panadera en Blesa **Pilar Lou Naval**, y su hija **Aurelia Artigas** sobre 1955 o 1957 y durante cuatro o cinco años. Se dedicaban a hacer pan, que masaban con una máquina con manil ('manubrio') que les hizo "el tío Manuel Provincial" (padre de José Provincial). Los agricultores locales no tenían suficiente harina para proveer a los panaderos de Blesa, así que debían adquirirla en las fábricas harineras de Muniesa o Moyuela. Tras preparar la masa la llevaban a cocer a cualquiera de los dos hornos. Vendían su pan a algunos blesinos, pero sobre todo a Huesa del Común.

Hornos y política

La división política que poco a poco fue marcando a los vecinos desde las primeras décadas del siglo XX, también tuvo su reflejo en la apertura y competencia por los hornos de pan.

² Restos del Archivo Municipal de Blesa. Doc. 0122.

³ Los panaderos de 1932 y 1934 se obtuvieron del Archivo Histórico Provincial de Teruel. Hacienda. Contribuciones Industriales.

Un nutrido grupo de blesinos fundó el "horno Nuevo" de la calle Mayor, y no pensaba sólo en construir un horno de pan. Fue una suerte de sociedad anónima integrada por bastantes de los republicanos de aquellas décadas de entre siglos. Por contra, el **horno viejo** estaba en manos de una familia rica de la localidad que durante la época de la Restauración vino a simbolizar la política que se llamó caciquismo. A medida que las ideologías se iban haciendo más marcadas, el horno nuevo quedó señalado como de izquierdas, y el viejo de derechas, (más o menos como ocurría con los cafés de la localidad). A pesar de estos matices, no son pocos los vecinos que me cuentan que iban a uno o a otro indistintamente.

Irene Serrano nos cuenta, al respecto, la anécdota de cómo una de sus bisabuelas, madre de **Simona Lou**, trataba de que sus hijos o nietos fueran a masar al horno Nuevo, donde tenía, por lo visto, acciones (no sabemos a nombre de quien). Alguna reticencia debían de ponerle por lo que ella los amenazaba con no dejarles las acciones en herencia. Pero, en febrero de 1930, comprobamos como cinco acciones que fueron de Dámaso Arnal se repartieron entre los familiares⁴.



Boca del horno de Ramón, fabricada por "R. Piñol" (Zaragoza)

(Continuará...)



⁴ Véanse los accionistas que tienen sus acciones desde el 26/02/1930, en la segunda parte de este artículo (Revisa EL Hocino nº 15 agosto 2005).

Reflexiones

Pensamientos (II)

Un amigo es una persona con la que se puede pensar en voz alta.
Ralph W. Emerson

*Un amigo es uno que lo sabe todo de ti
y a pesar de ello te quiere.*
Elbert Hubbard.

*La constancia es la virtud
por la que todas las cosas dan su fruto.*
Arturo Graf.

*Quien hace el bien desinteresadamente,
siempre es pagado con usura.*
Goethe.

*Nada me inspira más veneración y asombro
que un anciano que sabe cambiar de opinión.*
Ramón y Cajal.

No existe ningún tesoro para comprar una hora.
Niccoló

*Las pasiones violentas lanzan siempre al alma a extremos
opuestos.*
Bernadino de Saint-Pierre

*Todas las cosas de este mundo
se persiguen con más ardor que se gozan.*
W. Shakespeare

*Los ideales se parecen a las estrellas
en que nunca los alcanzamos,
pero como los navegantes
dirigimos por ellos el rumbo de nuestras vidas.*
Albert Schweitzer

EL HOCINILLO es una nueva sección que nace para poner por escrito lo que los niños y niñas, así como los que ya son más jóvenes quieran remitir. ¿Quién ha dicho que una revista cultural no puede tener su sitio para que nos cuenten de que se ríen y a qué juegan?

Chistes

Están en clase y pregunta la profesora:

- “A ver Juanito, dime una palabra que tenga varias “oes”.
- “Rodolfo”
- Muy bien. Otra palabra, Paulita:
- “Podólogo”.
- Muy bien, muy bien. Otra más Juanito:
- “Gooooooooool”.

Adivinanzas

1 ¿Qué hacen seis gatos en un tejado?

2 ¿Qué es lo primero que hace un burro cuando le da el sol?

Un tan... tan...

Era un hombre tan alto, tan alto,
que se tomó un yogur
y a lo que le llegó al estómago
ya estaba caducado.

. por Miriam Bartolo

Soluciones:
Adivinanza 1. Media docena.
Adivinanza 2. Dar sombra.

Patrimonio perdido

de la iglesia parroquial de Blesa (Teruel)

Historia de estas fotografías

Comienzos del siglo XX, 1908: el arqueólogo Juan Cabré fue designado, por parte del Ministerio de Instrucción Pública, para realizar los volúmenes del Catálogo Monumental de las provincias de Teruel y Soria.

Entre 1908 y 1910 visitó Blesa, obteniendo diferentes frutos en todas las facetas que investigaba (en arqueología, estudió el yacimiento del Campillo; en arte, las tablas góticas del retablo de la Santa Cruz; y en orfebrería immortalizó patrimonio hoy perdido). Como consumado fotógrafo y catalogador, realizó estas fotografías, que hoy son de gran valor para nosotros, en lo documental y en lo sentimental.

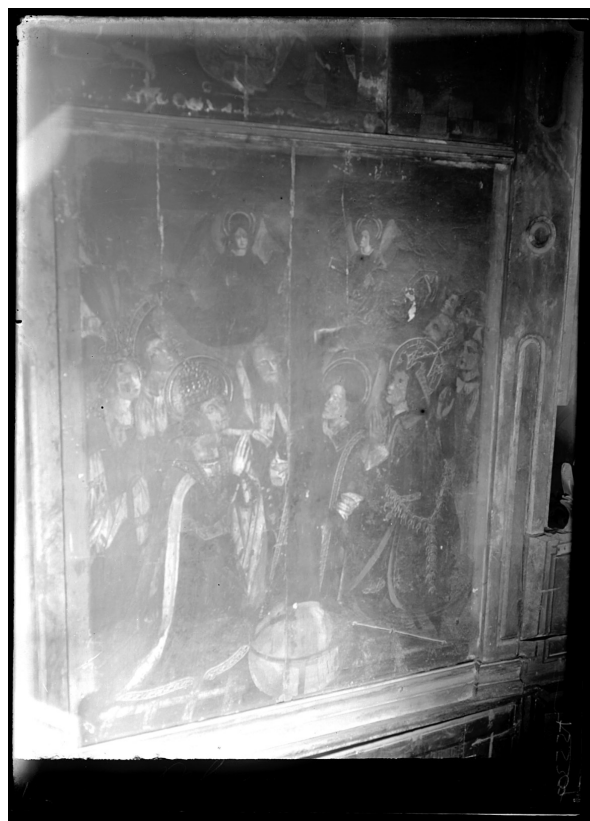
Lamentablemente, los grandes catálogos monumentales de las diferentes provincias tuvieron distintos alcances y destinos. Los fondos acumulados por Cabré permanecieron archivados durante décadas, hasta que los ha comenzado a recuperar Patrimonio Nacional, de la mano del Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Olga Royo encontró la noticia de la existencia de estos catálogos, se puso en contacto con el Instituto; consiguió las copias de las imágenes y apuntes que tomó Cabré en Blesa. Hoy se reproducen y exponen algunas de ellas, como parte de la labor de la asociación cultural El Hocino de Blesa.

Patrimonio desaparecido: los vasos litúrgicos

El cáliz y el relicario que vemos en la fotografía de la página siguiente, que data de 1908-1910, pertenecieron a la parroquia de Blesa.

Estas piezas litúrgicas de orfebrería, realizadas en plata, o plata sobredorada, ya no existen, probablemente. Durante la contienda civil de 1936 muchas fueron incautadas para financiar la guerra. De estas, en concreto, no sabemos su paradero o si fueron fundidas.



Sobre estos bellos ejemplos de platería tampoco tenemos datos. Desconocemos la época, orfebre y localidad de origen de las piezas, puesto que nos faltan estas y no podemos obtener la información del archivo parroquial, que junto al municipal, fueron destruidos en la última de las guerras civiles de este país. Las visitas pastorales enumeran en distintas épocas: cálices, relicarios, custodias, viático, viril... sin entrar apenas en más detalle que el metal y su estado de conservación.

El autor de las fotografías.

Juan Cabré Aguiló

Juan Cabré nació en Calaceite (Teruel) en 1882. Estudió en Zaragoza donde enfocó los estudios hacia el dibujo y la arqueología por influencia del coleccionista Sebastián Montserrat.

Dedicó toda su vida, desde joven, al descubrimiento y estudio del arte rupestre y la arqueología. El ámbito de su trabajo abarcó toda España, y muchos aspectos relacionados, como la gestión y organización de museos. Su biografía en este aspecto es vastísima.

Sus trabajos fueron pioneros y novedosos en su campo, y más en una época donde "todos los sabios eran extranjeros". En la actualidad se ha destacado la metodología que aplicaba en sus trabajos, tanto en el campo de la arqueología, como en la protección y documentación del Patrimonio Histórico.

Realizó una ingente labor de campo tanto por encargos del Estado como por su cuenta. Fue Comisario Director de numerosas excavaciones. El ímpetu con que afrontó su labor le llevó a poner su salud en peligro en más de una ocasión. Murió en 1947.

Cincuenta años de trabajo dejaron más de 100 publicaciones, excelentes ilustraciones y algunos trabajos inéditos. Como muestra de estos, sus dibujos de restos arqueológicos hallados de las tumbas del término del Campillo (en Blesa), o la fotografía de la tabla gótica: "La Adoración de la Santa Cruz por Santa Elena y el emperador Heraclio" (1481-1487) que Cabré fotografió en el trasaltar de la iglesia parroquial de Blesa.

En 2004 se llevó a cabo una gran exposición sobre su persona y vio la luz una gran obra titulada "Juan Cabré Aguiló (1882-1947). La fotografía como técnica documental". El catálogo informatizado que lo acompaña demuestra la gran labor llevada a cabo, pionera y de un inmenso valor documental, una vez que mucho patrimonio desapareció unas décadas después.



"Cáliz de plata sobredorada de la Iglesia Parroquial (Blesa, Teruel) 1908-1910"

Nº inventario 5096. Negativo de vidrio y plata a la gelatina (9x12).

Nota manuscrita de Juan Cabré en el Catálogo Monumental de la Provincia de Teruel. I.P.H.E.



Noticias

***Infraestructuras. Asociacionismo.
Archivo fotográfico de la Asociación.
Publicaciones. Página web de la
comarca. VoluntaRíos en Blesa***

Lahiez recopila e investiga sobre el folclore en Jiloca y Campo de Daroca

El grupo Lahiez está realizando un trabajo de recopilación sobre el folclore y música popular en las comarcas de Jiloca y del Campo de Daroca, por encargo de ADRI. Blesa no forma parte de ninguna de esas comarcas, aunque limita con la del Jiloca. El octubre pasado este grupo se puso en contacto con la asociación cultural El Hocino, muy interesados en recopilar información gráfica de aquellas personas por las que Blesa era más conocida en los pueblos serranos de la comarca vecina: **sus músicos**.

La asociación cultural El Hocino ha colaborado con la iniciativa de Lahiez, remitiendo para el archivo gráfico de la cultura e historia de las comarcas vecinas las fotografías de temática musical popular del archivo de Blesa, que en muchos pueblos vecinos sienten como propias.

Cuando tengamos noticias sobre el fruto del trabajo os lo haremos saber.

[Blesa, 3/12]

Nuestro archivo fotográfico

Los blesinos han reunido, a partir de numerosísimas cesiones al Archivo Fotográfico, una memoria común, de la que forman parte 681 fotografías (en Blesa todo es a lo grande ;). Aunque no contamos con fotos de todas las facetas de la vida (como sí admiramos en otros archivos gráficos, por ejemplo en el de Huesa del Común o Loscos).

“Los bailes”

Los tañedores de Blesa, protagonistas de tantos bailes, fiestas, compartiendo su talento musical en muchos pueblos de la redolada, han merecido ya buenos artículos en las revistas "Gaiteros de Aragón", "El Hocino" y en Internet en "Blesa, un lugar en el mundo". Sobre todo, les han dado mayor valor a la investigación el trabajo de Jesús Martínez y Berta Cortés, con quienes estaremos siempre en deuda por su interés y difusión del folclore local, en la faceta histórica, musical y fotográfica.

Si deseas escribir tus recuerdos y experiencias respecto a los bailes, los músicos o cualquier faceta, por favor, remítelo a esta revista.

Noticias

Nuestra comarca tiene al fin "su reflejo" en Internet

Desde pocos meses atrás está publicada la página web de la comarca de Cuencas Mineras en Internet. Ha sido un parto largo del que esperábamos más.

www.comarcacuencasmineras.es

Podréis leer algunas cosas que interesaba conocer desde siempre: las noticias más generales, la programación de eventos organizados por la Comarca, las convocatorias de concursos, sus bases, y jornadas culturales, las convocatorias de subvenciones, y algunos otros apartados legales o directorios de asociaciones.

Pero que sea una página oficial y cercana no quiere decir que ofrezca información de calidad y exactitud. Y es que si la visitáis (al menos hasta la fecha de publicación de esta revista) las fichas de cada localidad, además de pobres leemos afirmaciones del estilo de que "Blesa está en un llano".

Fotografías blesinas sobre indumentaria.

Los blesinos marcando estilo

Recientemente ha visto la luz un artículo sobre indumentaria infantil tradicional, escrito por Carolina Ibor Monesma, para el cual la Asociación Cultural el Hocino cedió algunas de las fotografías de nuestro archivo común.

La autora nos ha remitido un ejemplar de esta obra: "Sobre la indumentaria popular infantil en Aragón a finales del s. XIX y principios del s. XX". Publicado en la revista "Temas de Antropología Aragonesa", n. 13, pp. 117-169.

Aparecen dos fotografías, ya conocidas por todos nosotros (revista, Internet, libros), pero somos afortunados de que el patrimonio comunitario que todos pusimos en común se difunda y figure en los trabajos de diferentes profesionales, pasando a formar parte del patrimonio aragonés.

[Blesa, 8 de enero]

Infraestructuras

Blesa ya tiene cobertura de telefonía móvil

Desde el 7 de diciembre ya está operativa la cobertura de telefonía móvil en Blesa, si bien sólo para la compañía Movistar (de Telefonica, sin acento). Este avance se promovió por las gestiones del Ayuntamiento de Blesa ante la compañía, con la que se firmó el acuerdo meses antes. La antena de telefonía móvil de la Burilla dará cobertura a Blesa y algunas áreas del término.

[Blesa, 8/12]

La ruta del Aguasvivas

La ruta del Aguasvivas nacerá en Blesa

Merced a una subvención aprobada en 2005 por la comarca de Cuencas Mineras, (planes europeos Proder), este 2006 comienza en Blesa la construcción de "La ruta del Aguasvivas". Es el título del proyecto turístico que señalará y divulgará el patrimonio hidráulico aragonés de nuestro pueblo.

Nuestro patrimonio

Blesa, en su término municipal, conserva tres grandes y antiguos azudes renacentistas, tres molinos harineros, uno de ellos, construido enteramente bajo una montaña, y restos de otros dos, entre otras construcciones menores. El río no fue aprovechado sólo para molienda y riego, también existieron batanes, y uno de los molinos se aprovechó como serrería. Además, el río Aguasvivas ha formado entre las calizas grandes hoces (u "hocinos") embelleciendo el paisaje con sus agrestes desniveles, lugares que aprovecharon los antiguos para construir sus obras hidráulicas. Y como espectacular, el andar por el interior de las grandes acequias labradas en la roca viva en el Hocino y el Galindo.



Las actuaciones del proyecto turístico

Las actuaciones que darán valor a parte de este patrimonio estarán terminadas antes del próximo verano de 2006, y tendrán por objeto la colocación de paneles informativos y señales viales en la entrada de la localidad, señalar los cruces y desbrozar senderos que llevan a las presas (del Hocino, el Vado y el Galindo) y los molinos, así como colocar paneles divulgadores y acondicionar el entorno de las presas para el turista y senderista. Se construirán un merendero y uno o dos miradores en las inmediaciones del pueblo, uno de los cuales se situará sobre el imponente cañón del Hocino (que es una seña de identidad de nuestro pueblo y da nombre a la asociación cultural local y esta revista), y desde el que se podrá apreciar la magnitud del azud de 17 m de altura, su acequia molinar y el molino de la Cueva, el más espectacular de la localidad, medieval, y en muy buen estado de conservación.

El importe de estas intervenciones, que realizará la empresa PRAMES, además de un folleto sobre la ruta, asciende a poco más de 95.000 euros.

(Arriba) El Aguasvivas cayendo por el Hocino.

Posibilidades de futuro

Blesa está acumulando poco a poco un interés para el visitante foráneo, y tanto el Ayuntamiento, Asociaciones y particulares ayudan a esta valoración y se beneficiarán de los progresivos logros. Pese a la importancia relativa del turismo de interior, sabemos de la rentabilidad del alquiler de casas de turismo rural o apertura de mesones en pueblos que antes no salían en el mapa (Loscos es el mejor ejemplo de interés y simbiosis entre particulares y asociación cultural).

Turísticamente, en Blesa, debería aparecer alguna iniciativa que aprovechase el interés que despierte el paso por la ruta del Aguasvivas, el Museo de la Carpintería, las colecciones expuestas por particulares (la bodega "La Labranza" es una especie de segundo museo de facto), las futuras exposiciones permanentes que nos han ofrecido para el día en que el Molino Bajo esté acondicionado...

Nada aprovecha hoy, ni pasivamente, este potencial, pero esto debería de cambiar. ¿Será posible que ninguna casona o vivienda se rehabilite como casa rural, aprovechándose de ello? En Blesa se organizan campos de trabajo para jóvenes y estos deben ir a acampar a Alcaine, vendrán trabajadores a realizar la ruta y en principio habrán de comer y dormir en otros pueblos, despertaremos un interés por nuestro entorno y patrimonio y los turistas no podrán alquilar una habitación o casa rural ni dormir; vendrán a ver el molino de la Cueva y estará cerrado... Algunos vecinos quizá podrían obtener un suplemento a su pensión enseñando su casa (como quien vende pan o alquilando una habitación). Tenemos un campanario de más de 60 m de altura (¡qué sube más que un globo!) que podría ser una pequeña fuente de ingresos más para la parroquia...

En cuanto a la ruta del Aguasvivas que se inaugurará en Blesa, esperamos que se prolongue en el futuro a los términos vecinos ligados por el mismo río, desde los Baños de Segura de Baños, hasta Almonacid (con la mayor presa romana) y Belchite, y con los ramales que unan todo el patrimonio hidráulico del curso alto y medio de este afluente del Ebro, que concentra toda una filosofía de vivir y del aprovechamiento de los recursos hídricos escasos.

[Blesa, 23 de septiembre]

La Asociación Cultural El Hocino de Blesa tuvo entre sus objetivos, desde su constitución en 2000, la promoción turística de esta localidad, destacable en Aragón por la concentración de un importante patrimonio arquitectónico, ligado a las obras hidráulicas del río Aguasvivas y el aprovechamiento del agua por nuestros antepasados.

En 2001 la asociación se puso en contacto con PRAMES, empresa aragonesa especializada en señalización de senderos e infraestructuras lúdico/culturales, y les encargó un proyecto de infraestructuras turísticas que destacase el patrimonio blesino.

Aunque haya sido la asociación cultural la impulsora del proyecto y la titular de esta concesión, hay que reconocer que difícilmente se habría conseguido sin el constante apoyo del Ayuntamiento de Blesa.

Algunos autobuses paran ya en Blesa camino de la ruta que va a la Hoz de la Vieja y Escucha, por sus museos.

El Aguasvivas

Evaluación del río en Blesa

El resultado del análisis del agua

Se midió el color, olor, apariencia, temperatura, velocidad, hierro, pH, nitratos, nitritos, dureza, oxígeno, conductividad... que tomamos en el Hocino (proveniente de la acequia/canal). Era bueno, si acaso bajo en hierro, y de agua bastante dura, aunque menos que la que se bebe en Zaragoza. En la estación de aforos se comprobó que había un alto el nivel de nitratos, como se esperaba. También asistimos, con un poco de vergüenza, a comprobar que algo estaba roto en la decantadora de las aguas residuales de Blesa, no salía nada por la salida y caía fuera de la decantadora la que entraba.

El sábado 17 de septiembre tuvo lugar en Blesa (Teruel) una curiosa jornada. Unos monitores del proyecto "VoluntaRíos" (ANSAR) realizaron la evaluación de la calidad de las aguas del Aguasvivas en el agreste paraje del Hocino y el puente nuevo, además de estudiar la flora y fauna, y la degradación del ecosistema.

Esta actividad se organizó de la mano de ANSAR (Asociación Naturalista de Aragón, de ámbito regional, constituida en 1979), y su proyecto "VOLUNTARIOS", gracias a Víctor Poblador que nos puso en contacto. A Blesa acudieron los monitores Ismael Sanz, Irache Ortiz y Yolanda Quílez. Fueron acompañados de una decena de personas relacionadas con Blesa e implicadas en el ideal de recuperación del tramo del río frente a esta localidad.

Cuando llegamos con los monitores al paraje del Hocino, en lugar del estival aspecto de zona desecada, con aguas estancadas y entorno degradado, hallamos la bonita estampa del paraje, lleno de agua cristalina. Era el agua sobrante de acequia que a comienzos del otoño se desagua al río en las inmediaciones del molino de la Cueva. Comprobaron cuando veinte metros más abajo comprobaron que el cauce estaba seco. Recorrimos las riberas y comprobar el estado de la vegetación, la limpieza y el entorno.

Del estudio de la flora y fauna de las riberas también nos dieron interesantes nociones. Identificaron distintas plantas y árboles y nos indicaron qué nivel de degradación ambiental se deducía de la presencia de ciertas plantas en lugar de otras.

Finalmente, se comentó en grupo las medidas que pudiesen llevar a corregir el estado actual y recuperar el que nunca debió perder. Las propuestas para corregirlo pasan, entre otras, por eliminar la decantadora próxima al molino Bajo y la estación de aforos, y pedir que se construya la depuradora que se habrá de hacer en el futuro.

El proyecto VOLUNTARIOS

por Yolanda Quílez Arnal. Coordinadora de VoluntaRíos

VoluntaRíos es un programa de voluntariado ambiental que nació en la primavera del año 2004 de la colaboración entre la Asociación Naturalista de Aragón (ANSAR), la Asociación Ebro Vivo y la Asociación de Vecinos Puente de Santiago, con el objetivo principal de profundizar en el conocimiento de nuestros ríos, diagnosticar la aguas y las riberas de los mismos, y realizar propuestas de mejora para los ríos que posteriormente se

2004 NACIMIENTO DEL PROYECTO EN ZARAGOZA

En este año 2004, el proyecto se realizó en Zaragoza ciudad y su entorno más inmediato; diagnosticamos los ríos Ebro, Huerva, parte final del Gállego y Canal Imperial de Aragón. El éxito de participación ciudadana fue muy alto, más de 1.000 "voluntaRíos" se acercaron a nuestros ríos a observarlos a conocerlos, a tomar medidas del agua y a proponer sus deseos e ideas para mejorar las aguas y las riberas como espacios de uso público.

presentarían a las administraciones públicas competentes.

Vista la gran participación en este primer año y algunas peticiones, en el 2005 se decidió ampliar el proyecto al resto de Aragón, así nació VoluntaRíos Aragón. Cualquier grupo o asociación de cualquier localidad de Aragón podía comprometerse con el proyecto; un monitor especializado realizaba una jornada de formación fluvial, en un tramo de río que el grupo elegía, explicando cómo debería de ser un ecosistema de ribera, la importancia de unas aguas limpias y de la necesidad del mantenimiento de los sotos dada su función ecológica. Generalmente se han escogido los ríos cercanos a los pueblo. En otra excursión, se realizaba el diagnóstico de las aguas y del estado de la ribera, los participantes anotaban en las fichas los resultados y las ideas que consideraban más convenientes para mejorar su río. Blesa participó a través de la Asociación cultural El Hocino, que se puso en contacto con nosotros a través de Víctor Poblador, y tuvimos nuestra experiencia como VoluntaRíos el día 17 de septiembre.

La participación de grupos de Aragón ha sido desbordante, hemos contado con 25 grupos repartidos por localidades de las tres provincias aragonesas, con más de 400 voluntarios que quieren involucrarse en la conservación de sus ríos. El río Guadalope en el Matarraña, el Jalón, el Jiloca y el Mesa en Calatayud, el río Martín en Montalbán son algunos ejemplos.

Por nuestra parte, coordinadores y monitores estamos altamente satisfechos de esta participación y de haber descubierto lugares impresionantes; preciosos parajes ribereños que merece la pena conservar como un tesoro. Por ejemplo, **el Hocino de Blesa y nuestro río Aguas Vivas a su paso por el pueblo, fue valorado muy positivamente como un enclave fluvial que hay que intentar recuperar por su belleza, su valor ecológico y cultural con el azud y los molinos.**

La intención de VoluntaRíos Aragón para este 2006 es seguir colaborando con los grupos que participaron este año pasado atendiendo sus propuestas de mejora para sus ríos; ya hemos diagnosticado, ahora sería bueno ponernos a trabajar en la recuperación de nuestros ríos. Querriamos que los grupos se consolidasen e hicieran propuestas concretas en las que ponernos a trabajar este año, siempre con el apoyo y la tutorización de VoluntaRíos.

EL PROXIMO 22 DE FEBRERO SE PUBLICAN LOS RESULTADOS

Con todas las propuestas de los voluntarios y los diagnósticos de los ríos realizados por los grupos, confeccionamos una Memoria de Resultados que será presentada públicamente el día 22 de febrero de 2006, en el Centro "Joaquín Roncal" de la CAI en las Plaza San Braulio (Zaragoza) a las 19:30 h.

¡Gracias a todos!

Con moraleja

La Caridad bien entendida

por Nati Aragonés

La calle bulliciosa, uniforme de color, llena de ruidos de la maravillosa tarde estival, tenía el aspecto de una exposición de personas que llenaban el ámbito con sus risas y charlas.

La brisa llegaba del cercano mar, había refrescado el caluroso día y, ahora las terrazas de cafés y bares se habían llenado de mujeres y hombres que sentados en sus butacas seguían con curiosidad el incesante ir y venir de cuantos paseaban en aquel momento por la gran avenida.

Ciego músico.

*George de La Tour
(Museo del Prado)*

A los oídos llegaban ecos de música y canciones de tiempos ya idos que ponían tonos de nostalgia en los pensamientos y deseos de vivir épocas pasadas.

Dos jovencitos, que sentadas ante un velador tomaban uno de aquellos refrescos de moda, parecían impacientes, como si esperasen a alguien que se retardaba.

De pronto, una muchacha muy guapa, alta, delgada, con unos ojos grandísimos, rasgados y negros como el azabache y una mirada retadora y desafiante, avanzaba con un movimiento rítmico y sensual de su cuerpo espléndidamente formado, parándose ante las jóvenes que parecía esta esperándola; estas, al verla, sonrieron a la recién llegada, pero el gesto poco habitual de la amiga las dejó sorprendidos y preguntaron:

- *¿Qué pasa Marta?
¿Preocupada o enfada por algo o
con alguien?*

- *En efecto -contestó Marta-,
pero no se con quién, quizá conmigo
misma, pero hay cosas que me sacan
de mis casillas.*

- *Anda, siéntate
tranquilízate y cuenta lo que te*



ha sucedido, eres demasiado vehemente en tus opiniones y no creo que sea tan importante como para estropear una buena tarde.

Luisa, la morenita de pelo corto y bonitos ojos verdes, dijo:

- Veréis. A la salida del metro había pidiendo una mendiga ya mayor y de entre las muchas personas que en ese momento estábamos por allí, se ha destacado una mujer de unos treinta o treinta y cinco años, y con ademán muy indiferente, por llamarlo de alguna forma más delicada, le ha tirado, fíjate bien, digo tirado, diez euros.

- No te quejarás de la limosna, que no está nada mal.

- De la limosna no me quejo, lo que me ha parecido muy mal y me ha dolido es la forma. Era muy pequeña, cuando leí, no sé en que libro: “La limosna no se tira, se besa y se da en la mano”; son palabras que después del tiempo transcurrido no he olvidado.

- ¡Marta, Marta! No nos digas que tú besas la limosna antes de darla.

- No, no la beso, pero tampoco la tiro. Me hiera la actitud que tomamos para dar lo que en muchas ocasiones nos estorba y así quitamos de los armarios y trasteros cosas innecesarias, ¡pero cuando se trata de ser generosos de verdad, ni te cuento!

En una palabra, me parece mal que se “alardee” de caridad, teniendo en la forma de hacerla muy poca. La caridad, como sabemos, es una virtud y como tal no puede hacerse a medias tintas. ¿Qué valor puede tener la caridad si se practica únicamente por la apariencia?

¿Os habéis parado a pensar qué es, qué significa? Yo me atrevería a describirla como una luz que ilumina y en un momento dado, rasga la nube de nuestro yo soberano e irrumpe en nuestras vidas con fuerza, ilumina nuestro corazón y brota espontánea la comprensión, el gesto afable, el deseo de hacer algo bueno y nos preguntamos: ¿Qué nos gustaría que hicieran con nosotros si estuviéramos en las mismas circunstancias? La respuesta es nuestra.

Fue Luisa la que respondió: - “Todo eso que dices es muy bonito pero llevarlo a la práctica es más difícil. Por ejemplo: esa mala costumbre, tan arraigada de calumniar es una forma muy grave de falta a la caridad y no nos damos cuenta, somos egoístas, comodones por naturaleza y desprendernos de ciertos defectos y modismos es más que difícil. Para ello necesitamos que un hada nos transforme, con su varita mágica.

BLESA DE LA VAL

*Lo que hoy conocemos
como Valceres
pudo antaño llamarse
la Val de Ceres.*

*Abasteciendo al pueblo,
mítico valle
abundante de encinas
y cereales...*

*Era la diosa Ceres
muy apreciada
por píos labradores
que rezan y aran...*

*Corderos le ofrecían
que, con su sangre,
hacen sea propicia
la diosa madre.*

*En aquella dichosa
"Edad Dorada"
nunca lo "tuyo" y "mío"
exacerbaban...*

*Las civilizaciones
distintas pasan:
los azudes del río
rigen las aguas...*

*Con la nueva cultura
de fe cristiana,
San Antón arde en fiestas
y Santa Ana.*

*Siendo abuela de Cristo,
a Santa Ana
buena muerte le pido
y poca cama.*

*Nuevas fecundidades
trae Santa Ana,
abuela del Cordero
de Dios que salva...*

- ¡Luz que ilumina"! ¡Hada que transforme! Qué bien suenan esas frases, -dijo Irene- pero habéis olvidado el ingrediente principal. A todo eso le falta el amor, amor al prójimo, ver en la persona necesitada un ser humano con los mismos problemas, las mismas necesidades, pero que por circunstancias que nosotros desconocemos se encuentra marginado. Para mí, la clave de toda caridad está en el amor.

También quería añadir que la caridad no consiste, como ya ha dicho Luisa, en dar una cantidad de dinero o un traje, se puede hacer de muchas formas llegar hasta las personas que necesitan compañía, que están solas, son mayores, enfermos, muchas veces inseguros, alejados de la sociedad, todos ellos necesitan cercanía, que se les escuche, no tiene con quien hablar, en quien confiar, cuanta falta hace saber comprender, saber escuchar, saber estar en el sitio justo en el momento oportuno.

¡Tantas cosas podría decirse de lo que es caridad, que falta espacio para enumerarlas!

Hay una canción que lo dice todo:

"Si me falta el amor
no me sirve de nada,
si me falta el amor,
nada soy".

Si diéramos la vuelta a nuestra forma de ser, nuestras vidas serían más placenteras.

Luisa miró su relojito a la vez que decía: - Si por nosotras fuera, el mundo estaría muy bien arreglado. Se ha hecho muy tarde, ha llegado el momento de irnos.- Y las tres, como movidas por un resorte, se levantaron, empezaron a caminar perdiéndose en la lejanía entre la gente, quizá memorizando la charla mantenida.

Yo, desde mi punto de observación, escuchando sus palabras pensé: "Qué sensatez la de estas niñas-mujeres de apariencia frívola y moderna".

Emilio Serrano Sanz
9-11-2005



Un color para recordar

Los niños y el azafrán

Por Micaela Artigas Artigas y Maribel Gálvez

Todavía era de noche cuando mi madre me despertaba:

-Micaela, venga levanta.

Empezaba la recolección de la flor del azafrán.

Las mañanas ya eran frías, y con el sueño que yo tenía a las 5 ó 6 de la mañana, me hacía poco agradable el tener que ir a recoger azafrán. Además, durante los días que duraba la recolección no podía ir a la escuela, y eso a mí no me gustaba. Prefería ir a la escuela ¡ya lo creo!

Me consolaba pensando que mis padres tenían un campo pequeño sembrado de azafrán (eso decía mi madre, a mí me parecía enorme) y que (también según ellos) estaba cerca, a poco más de ½ hora, por el “Mas de Romanor”.

Recuerdo que solo éramos mi madre y yo las que recogíamos las flores. Mi padre estaba ocupado en otros campos.

Para que el trabajo fuera más fácil, había que coger la flor cuando todavía estaba cerrada. Si el capullo se abría, las hojitas de la flor se mezclaban con la “Cerra” (lo verde de la planta) y la recogida era más difícil y menos rápida.

La manera de recoger la flor era sencilla. Espalda doblada hacia delante, y caminando a la vez que con las dos manos se cogían los capullitos, y se dejaban en la cesta.

Los dedos se me quedaban helados, las flores tenían rocío, a veces escarcha, pero no te podías parar a pensar es eso, nadie hacía el trabajo por ti.

Cuando las flores que ese día estaban para coger, llenaban (o no) la cesta, llegaba lo mejor: el regreso a casa, y por el camino el almuerzo: sardina rancia, pan y un racimo de uva.



Niños y trabajo (1911)

15 de noviembre de 1911 El Noticiero

Breve es esta noticia de 1911, pero tienen su enseñanza sobre la idiosincrasia de la vida tradicional en las áreas rurales.

Blesa. Apertura de escuelas

Las escuelas de niños y adultos que fueron cerradas por estar casi todos ocupados en la recolección del azafrán, fueron abiertas de nuevo el día 13.

Del campo.- Las cosechas de grano y de azafrán han sido buenas, cotizándose a 35 pesetas libra.

Esperan los labradores con ansia la lluvia para hacer la sementera en condiciones; hasta el presente no se ha sembrado casi nada.

Han vuelto fríos hace unos días.

· El Corresponsal ·

Una de las principales zonas productoras

Blesa se incluye en uno de los dos focos principales de su cultivo (aunque muy extendido), tiene epicentros claros en la zona de la cuenca del Aguasvivas y en el corredor del río Jiloca. En el ámbito de España, sólo Albacete sobrepasaba la producción de Teruel.

Blesa y el azafrán desde sus inicios

Blesa y el azafrán es un binomio muy antiguo. El documento más antiguo relacionado con Blesa, que trata la existencia y utilización del azafrán, data de 1457 (en el archivo de protocolos de Zaragoza), sobre el pago de una comanda por un vecino de Blesa mediante azafrán.

Uno de documentos con más solera de Blesa (que se conserva en su archivo municipal) deja testimonio de un pago de 9 libras y 11 onzas de azafrán que debían al Concejo del Lugar, en noviembre de 1641 [doc. 5 del inventario inédito].

"España rebosa de cosechas, su leche es sabrosa y sus derivados también, esta cubierta de ganado, fecunda en mulas, tiene un mosaico de caballos y de buenos vinos joviales, de pan es abundante, de miel y de azúcar dulce, iluminada de cirios, rica en aceites, chispeante de azafrán."

He aquí lo que escribía en el siglo XIII, hablando de una España mediterránea, el rey de Castilla Alfonso el Sabio en su "Primera crónica general". La versión real es idílica, pero no irreal, lo interesante es que menciona el azafrán como una de las riquezas del país y nos muestra la antigua utilización de esta especia.



El comer durante el trayecto hacia casa tenía un doble motivo. Por supuesto tenía hambre, y además sabía

que al llegar a casa nos poníamos a “esbrinar” (separar las tres hebritas del azafrán, de los pétalos).

En algunas casas también se separaban los “drogues”, una especie de polvo amarillo, que se vendía por separado a un precio muy inferior, y que yo creo utilizaban para tintes.

Todavía faltaba un trabajo: tostar el azafrán. Sobre un recipiente se ponían unas brasas con ceniza, para que el tostado fuera muy despacio, se colocaba un “ceazo” de los cerner harina, dentro el azafrán, se tostaba muy, muy despacio, dando vuelta a la “tosta” (se quedaba todo unido formando una *entosta*) varias veces.

Ya estaba preparado para su venta.

Días iguales al anterior, en mi caso, se repetían durante algo más de un mes.

Las labores del azafrán se hacían a lo largo de todo el año, y para toda la familia. En primavera, nos poníamos en la calle, si el día era bueno, a “esgallufar” (limpiar de partes secas las cebollas del azafrán) y clasificar, por tamaños las cebollas que luego plantaríamos.

Cuando lo plantábamos, mi padre iba haciendo el surco con el burro, y detrás, mi madre y yo poniendo las cebollas de dos en dos.

Otra tarea que no se podía dejar de hacer era el “zahumar” (meter humo en los agujeros que hacían los ratones para comerse las cebollas)

Recuerdo que en las casas que cogían mucho azafrán, ayudábamos los vecinos a “esbrinar” durante las tardes o noches. Mientras trabajábamos, se contaban chistes, se cantaba... vamos, que lo pasábamos muy bien, al menos yo, que con 10 o 12 años disfrutaba hasta de trabajar.

CR

Un sabor para cocinar

Recetas con azafrán

Por Micaela Artigas Artigas y Maribel Gálvez

Patatas "de la era"

Ingredientes:

Patatas (unos 2 Kg. para seis, pero según los comensales)
Tocino a trocitos
Ajos
Azafrán
Pan y
Sal

- Cocer las patatas dejándolas caldosas (unos 20 minutos).
- En una sartén freír trocitos de tocino, dos dientes de ajo (luego se pueden quitar) y unas hebras de azafrán.

Añadir este refrito sobre las patatas.

En el momento de ir a comer, se cortan unas sopas de pan, y sobre ellas se echa lo anteriormente preparado.

Aseguran, quienes se comían este plato que estaba delicioso.

Las patatas, "de la era" las comían para almorzar, antes de trillar, después de tener la "parva" extendida.

También aseguran que el sabor y color del azafrán, de "antes" no tiene nada que ver con el que ahora podemos comprar.

Judías blancas "del día de matanza"

Ingredientes:

Judías blancas (remojadas si es necesario)
Dos cabezas de ajos
Laurel
Azafrán
sal

Cocer las judías con 1 o 2 hojitas de laurel y dos cabezas de ajos enteras y sal. (Antiguamente unas 2 horas cociendo en el puchero; hoy, en olla express, pueden ser 20 minutos).

Ecurrir el exceso de agua de cocción y añadirle "la sartenada" (jugos y aceite de freír los menudillos del tocino). Los ingredientes de la sartenada son: tocino fresco de la papada, trocitos de hígado, lechecillas y las magras que van sobre "las costillas dulces" (estas últimas se llamaban así).



Como el día de matanza el trabajo era duro, y en época fría, estas judías "resucitaban"

Crónica de 2005

El Hocino



LA REVISTA EL HOCINO NECESITA TU COLABORACIÓN

Es necesario que quienes tengáis un recuerdo de infancia que contar: a qué jugabais, qué travesuras os quedaron grabadas, esas memorias del abuelo, esa entrevista al vuestro tío que hacía herraduras, o tuvo el primer "arradio", o tractor, o sabe más de ovejas que nadie... ese relato, esos refranes... anécdotas comprando, yendo al molino, lavando la ropa... comentar una foto antigua... Nuestra revista se enriquecerá si cuenta con la colaboración de muchas voces, muchas memorias, y te animas a escribir. Si no... si la revista El Hocino se va a parecer mucho a la web de "Blesa, un lugar en el mundo"...

Haciendo un poco de memoria sobre el pasado año 2005... Poco a poco cambia el paisaje humano, y los niños que antes corrían como peques ahora lo hacen con los medianos, y los jóvenes corren ahora las carreras senior... Y así Blesa sigue tan viva un verano tras otro.

Sexta fiesta del árbol

Ya no constituye una sorpresa que un año más Blesa reciba en este fin de semana perdido en mitad de febrero la visita de cientos de personas; tampoco lo es que el tiempo sea en febrero mejor que alguna Semana Santa de marzo o abril: contamos de nuevo con sol. Como en años previos, nos hallamos ante una jornada estupenda, fiesta, comida, con la calidez de la amistad, la satisfacción de haber realizado una buena labor común para bien de la comunidad que forman los blesinos cuando ponen su empeño y miras en perdurar.

El domingo 13 de febrero, nos reunimos unas 150 personas. Plantamos 400 pinos carrascos para cubrir las faltas en las tres zonas de plantación de los últimos cinco años: el grupo principal en las eras de San Jorge, otros en las del cementerio y las del barranco.

La organización de esta jornada requiere de muchísimas colaboraciones, no siempre recordadas, pero por esta vez ahí van: gracias a los que donan sus eras para plantar árboles, a quienes las labran, a quienes llevan la cuba a llenar y la traen a las zonas de riego, a quienes recogen los árboles y devuelven los envases, a quien pide los permisos para la hoguera, a quienes realizan los carteles, a quienes distribuyen las notas de prensa, a los que realizan las compras de comida, a quienes asan y preparan el embutido mientras los demás comen, a quien dona refrescos, a quien limpia los "cacharros", a la peña la Folligana, a quien dona lo que se sortea cada año para recuperar una parte de los gastos, a quien distribuye y dirige a los participantes, a los que compran las tiras para la rifa, a quienes mantienen la bomba de riego a punto, a quien traslada la manguera, a quienes riegan los pinos después de este día, a quienes quisieran venir pero no pueden, a quienes acuden con ilusión, a quienes traen a sus hijos, a quienes corren la voz de lo bien que se lo pasan, haciendo que cada día acudan más blesinos, descendientes y amigos. Sin cada eslabón esta fiesta no sería como es.

· Restauración del pilón de S. Jorge

Los pilones son una de las señas de identidad que se conservan de la religiosidad popular que fue boyante en el pasado. La Asociación Cultural El Hocino ha promovido desde hace varios años su restauración, en colaboración con el Ayuntamiento de Blesa, y este año le llegó el turno al pilón de San Jorge.

El 1 de mayo se congregaron una quincena de personas para restaurar este pilón que tras décadas sin reparaciones, tenía numerosas grietas en el lucido de yeso (el famoso yeso de las canteras de Blesa), y el tejadillo estaba prácticamente suelto.

Con ayuda de los voluntarios que se congregaron a las 8 de la mañana, se picaron los lucidos de yeso, se subió hasta la cima del monte la arena, cemento, agua, andamios, regles, pintura



y demás herramientas. El mérito de lo bien que quedó fue en gran parte de Plácido y José “El Carrañes”, sin olvidar lo mucho que ayudó José Luis Pérez con su tractor, así como Curdi y Javier Vives con sus vehículos, que acercaron los materiales hasta las eras plantadas con pinos y los demás voluntarios que ayudaron a transportar, picar, etc.

El pilón recuperó a lo largo del día su tersura, y también la blancura que hizo de él un punto de referencia de los blesinos. Ahora lo puedes ver pintado en dos colores.

Queremos dejar constancia de que fue la recién constituida asociación recreativo-cultural “La Bodeguilla” la que cedió el material de construcción para la restauración del pilón de San Jorge.



Corridas de pollos

· Carreras populares "La milla de los molinos"



La tarde del sábado 30, se celebró el Día del Deporte por excelencia en Blesa, con las esperadas carreras pedestres, que congregan a casi todo el pueblo a lo largo del recorrido de la MILLA DE LOS MOLINOS, la quinta que tuvo lugar.



Como en años pasados todas las pruebas se celebraron en medio de un gran ambiente festivo entre los blesinos y hubo numerosos "deportistas". Además, hemos conseguido incluir entre las participantes al segmento de población que era reticente a participar hasta ahora, con la nueva categoría que estrenamos este año: la carrera llevando el balde de la ropa de lavadero a lavadero. Las carreras estuvieron doblemente animadas al contar con un gran maestro de ceremonias: Mariano Alamán.



Y por último la categoría novedosa de este año: las chicas "mayorcitas" rememorarán los tiempos en que bajaban con los baldes a lavar la ropa. La carrera, por llamarla de alguna forma, porque era más una exhibición, con regalos para todas, era del lavadero nuevo al lavadero viejo y volver, y contó con varias jueces.



Josefa Bartolo y Florinda Salas llegaron las primeras, Agustina Allueva (premio simpatía), Consuelo Lou y Micaela Artigas, todas con su placa de recuerdo y el aplauso del público que las siguió con emoción. ¡Y todo legal! Que la “carrera” terminaba en el lavadero nuevo, no en el frontón.

Todos los participantes recibieron los ánimos de cientos de blesinos y visitantes congregados en el recorrido. Esta carrera se realiza gracias a los que participáis y a los patrocinadores, y a quienes se toman tantas y tantas molestias en organizar la jornada. A todos gracias.



Fotografías de Esther Serrano, Raúl del Río, F.J. Lozano

LOS PARTICIPANTES DE “LAS MILLAS”

En la carrera infantil de 1 a 5 años participaron multitud de pequeñajos. Tuvieron que ir del frontón al lavadero viejo y volver. Todos recibieron su pollo; quedaron primeras Victoria Gutiérrez, Julia Rodríguez y Marina Arqued entre las pedugas, y Eduardo Simón, Diego del Río y Fernando Manzano entre los pezqueñines. También estuvieron ahí Silvia, Daniel, Iván, Inés, Carla, Raquel, Luis, Julia, Alicia, María, Cristian, Francisco, Sergio, Darío, Quico y Lucía.

En la categoría de 6 a 9 años participaron 15 niños y niñas, corriendo desde el frontón hasta la “cequia el Estudio”. Los tres primeros fueron Javier Magallón, Mario Pérez y Martín Rodrigo, y las tres primeras campeonas del futuro Sandra Fernández, Alicia Lou y María Salvador. Pero ahí estuvieron intentándolo un año más Sergio Nueno, Jorge Rodrigo, Miguel Berniz, Jennifer Gómez, Noelia Dueso, Miriam Bartolo, Félix Tomás, Santi Salas y David Domingo. Muy buenos todos.

Las carreras se ponen más interesantes cuando los jóvenes comienzan a dar el tirón. En la categoría de 10 a 14 años ya tiene que ir del frontón al molino Bajo y volver (unos 800 m que ya es distancia olímpica). Este año quedaron primeras Isabel García, Sara del Río y María Azcona, y entre los chicos Raúl Beunza, Javier Sánchez y Guillermo Lafuente. Compitieron con ellos Aitor Pérez, Jorge Moyano, José Ignacio Bernal, Natalia Naval, Adrián Gómez, Orio Pradas, Andrea Lagunas, Estefanía Betés, Beatriz Puig y Héctor Hernando.

La categoría principal (entre 15 y 45 años) estuvo especialmente disputada, pues participaron nada menos que 17 corredores (casi más que en alguna de las de menor edad, hecho que no había ocurrido hasta ahora), cuatro de ellos profesionales del atletismo aragonés. Los atletas profesionales de la milla nos sorprendieron con sus currículum: Miguel Sola Bretó, Jonathan Ruiz, Jorge García (segundo) y Marcos López (primero).

Entre los corredores locales estuvieron peleando Pablo Sánchez, Julio García, Manuel Aguilar, Pedro Arqued, Javier Lozano, José Marco, Vicente Lafuente, Jorge Lou, Carlos Serrano, Roberto Lou, David Betés, Alejandro Naval e Iñaky Lozano y un buen mozo que ha venido a correr la milla de Blesa desde “la Francia”: Philippe Bonet, al que Pedro Luis, su anfitrión, colocó un currículum postizo para ver qué cara ponían “los profesionales”, ante el rival ;).

Los profesionales nos tomaron gran ventaja y llegaron en este orden, Marcos López, Jorge García y Jonathan Ruiz. Los tres primeros corredores locales fueron Javier Lozano, Pedro Arqued y Julio García. Los dos primeros de estos se llevaron flamantes pollos y trofeos.

En la categoría de 45 años en adelante corrieron los maduritos: Félix Tomás, Miguel, Felipe Pradas, Antonio Pérez y Juanjo Hernando. El trayecto era de 800 m, del frontón al molino Bajo y la vuelta, quedando ganadores Juanjo, Félix y Felipe. Las dos “chicas” fueron Miguela Sanz y Victoria, que llegaron en ese mismo orden.

Comenzó la profesora Concha Lomba haciendo una breve glosa de las circunstancias que acompañaron al estudio de la localidad y la desaparición brusca o paulatina de nuestro patrimonio arquitectónico. Confesó que hubo de desprenderse de aquellos recuerdos de la infancia y nostalgia que pudieran influirla a la hora de elaborar el estudio de su localidad natal.

Siguió la presentación, por parte de la profesora Lacarra, de la parte dedicada al retablo gótico dedicado este al hallazgo de la Santa Cruz. Aparte de los detalles más conocidos de sus estudios, previamente publicados, en este libro el apéndice documental incluye el último protocolo descubierto, que aportó los datos que lo han datado exactamente y proporcionado el dato correcto del precio que los jurados blesinos se comprometieron a pagar a Miguel Ximenez y Martín Bernat, dos de los mejores pintores de la época. Nos invitó a visitarlo en vivo en el Museo de Zaragoza, cuanto éste vuelva a abrir sus puertas, tras las obras de reacondicionamiento, que aún durarán meses.

Finalmente intervino D. Antonio Beltrán, decano de la arqueología y la divulgación de la cultura aragonesa. Fue su intervención tan dicharachera y útil como nos tiene acostumbrados (véase la memoria de 2001), aderezada con su característico humor (¡confesó se consideraba un telonero de esta presentación, puesto que su aportación al libro es la introducción al mismo!), entreverando los datos con sus consejos. Don Antonio nos hizo ver la gran aventura que representa realizar un libro, y el gran significado contenido en que pequeños pueblos aragoneses se lancen a fijar su pasado y un conjunto de ilusiones en las publicaciones que realizan. Nos invitó a todos los blesinos a no reblar, a ser conscientes de que "Blesa, está andando, haciendo Aragón". También infundió en los blesinos la idea de que debemos percibir este libro como algo muy cercano, a través de la arquitectura somos todos los que estamos retratados en este libro, y que si nos remontamos a hace cinco siglos, (cuando los blesinos buscaron a los mejores pintores aragoneses disponibles para elaborar su retablo, una auténtica joya del arte), también es aquel espíritu el que hoy se demostraba presente, con la concurrida asistencia.

El aplauso de todos los asistentes fue un homenaje al trabajo de estos autores, por su colaboración y la agradable tarde que nos proporcionaron a los asistentes. Reconocían el amor que los blesinos demostraban por su patrimonio. Los representantes de la Asociación Cultural entregaron sendos presentes a los tres autores. Tras la presentación, centenares de blesinos se agruparon ante los autores para que les firmaran ejemplares del libro. Los autores tomaron con orgullo y buen humor esta avalancha de peticiones más propia de autores literarios o de moda.

Publicaciones

· El libro "Blesa. Patrimonio artístico"

La jornada del domingo 31 de julio de 2005 será memorable para Blesa. Se presentó el segundo libro editado por la Asociación Cultural El Hocino: "Blesa. Patrimonio artístico".

Los tres autores: Antonio Beltrán, M^a del Carmen Lacarra y Concepción Lomba, conocidos, prestigiosos profesores e investigadores aragoneses hacen en el libro un recorrido por la arquitectura popular, religiosa y el magnífico retablo gótico (de finales del siglo XV) de la iglesia parroquial, que se puede contemplar en el museo de Zaragoza desde 1922.

La iglesia, antigua arca que contuvo las tablas góticas del retablo protagonista de una de las partes del libro, fue el lugar más adecuado para la presentación de este libro. Los blesinos la llenaron completamente para asistir a esta presentación. La mesa estuvo presidida por nuestra alcaldesa, M^a Ángeles Cólera, la presidenta de la asociación cultural, Pilar Serrano, y Javier Lozano, que dieron paso a los tres autores.

Los tres autores, acompañados de Francisco Beltrán, Francisco Marco y la alcaldesa visitaron Blesa y el museo de la carpintería y fragua. También fueron agasajados con una merienda en la bodega de Juan y Marisa, que es casi un segundo museo local.

Recogemos el testigo que con tanto ánimo nos entrega D. Antonio Beltrán, orgullosos de que tenga la impresión de que "en Blesa las ilusiones son realidades", y que el futuro somos nosotros, y con él estamos comprometidos.

El libro se ha editado con la colaboración de la Comarca de Cuencas Mineras.





· Manualidades jóvenes y adultos

El taller de manualidades para adultos se puede calificar de éxito abrumador. Las tardes del 3 al 5 de agosto. Si no van más blesinos es porque prácticamente no caben en las aulas. Decenas de participantes, en su mayoría mujeres, pero no sólo, se apuntaron este año a realizar las bellas artes decorativas propuestas por las expertas y voluntarias Marisol y M^a Josefa.

En la foto vemos como se aplican a realizar platos de cristal decorados con imaginación y buen gusto. También elaboraron una de esas preciosas tejas que acaban siendo fachadas de casas rurales con estilo.

El 1 y 2 por la tarde tuvieron lugar los talleres de manualidades infantiles, con buena participación, en que realizaron unos muñecotes o angelotes muy majos.

· Excursión en bicicleta

¡Si es que salir a las nueve de la mañana era mucho madrugar...! Dos chicas y tres adultos fueron los ciclistas que este año participaron en la excursión.

Los cinco nos fuimos el 3 de agosto hasta una antigua ermita a la que los blesinos acudían en romería hace siglos, **la del Carrascal de Plenas**. Fuimos por los caminos antiguos, sin pisar una carretera, y con mucho menos desnivel que ésta. De paso vimos la antigua yesería y la caseta del pozo de la Manadilla. Tras visitar la ermita fuimos en un periquete a Moyuela y volvimos con la misma tranquilidad por Ragudín. ¡Los que se quedaron en la cama no creo que disfrutaran tanto como nosotros! Os esperamos la próxima vez.

· Revista El Hocino.

En 2005 publicamos dos nuevos números de la revista cultural El Hocino (números 14 y 15), que cuenta desde 2005 con mayor calidad, portadas a color y periodicidad semestral (con números en febrero y julio).





Conoce Teruel

· Viaje turístico a Alcañiz y Calanda

El sábado 6 de agosto partió de Blesa un autobús casi lleno de blesinos y dos coches se acercaron hasta la capital del Bajo Aragón, **Alcañiz**, ciudad que muchos creen conocer, pero que no se descubre hasta que la recorres con las correspondientes visitas guiadas junto a las riberas del Guadalope, río que hermosea los límites naturales de Alcañiz, junto a su molino harinero, el parque y los torreones medievales a su vera...

Partimos de Alcañiz, después de comer gustosamente en el restaurante que hay frente a Atrium, no habiendo visto más que lo más afamado, dejando muchos rincones para alguna futura visita, como el museo etnológico, el paraje de la Estanca...

CALANDA Singular, surrealista, didáctico, original, especial, sin igual... indispensable **conocer el Centro de Buñuel Calanda**, que da a conocer la vida y obra de este calandino universal que fue **Luis Buñuel**. Es uno de los centros que queremos recomendar con más ahínco, no sólo a los amantes del cine, sino a los que gustan de las curiosidades o aspiran a montar un centro cultural.

En el propio Calanda hay patrimonio arquitectónico para visitar, que quedó un tanto ensombrecido por la singularidad del Centro Buñuel Calanda.

ALCAÑIZ

Comenzó la visita al atractivo espacio de Atrium, una antigua iglesia desamortizada, ahora acondicionada para descubrir en su interior varios "cubos multimedia" con los atractivos de Alcañiz, su pasado y presente, así como de parte de la comarca. Indispensable pasar por este bello espacio en que la historia se oye, ve y casi se toca.

Ya en el casco urbano de Alcañiz es sumamente recomendable la visita a la nevera medieval y los pasadizos que unían casas y centros de poder, de los que sólo se han excavado algunos tramos. Los blesinos recorrieron hasta los últimos rincones de estos subterráneos que nos recuerdan que algunos de los vecinos más mayores de Blesa nos hablan de túneles que comunicaban bodegas de algunas casas.

A mediodía llegaban al Castillo. Son famosas las pinturas medievales conservadas. Estas estarán mudas para el profano, y para entender qué ves, es indispensable que te las expliquen.

LUIS BUÑUEL

Este cineasta aragonés nacido en 1900, vivió una época muy peculiar, su juventud fue regada con inquietudes artísticas y corrientes como el surrealismo. Su propio carácter y todas las influencias de una vida azarosa, enriquecida con un exilio americano, labró una personalidad y una obra repleta de maestría, socarronería, pensamiento, obsesiones y originalidad. Y el propio centro (que no es un museo al uso) se convierte en un reflejo de tan rica idiosincrasia.



· Pintura de José Lomba

La exposición de 2005 nos ha dado a conocer una selección de cuadros pintados por José Lomba. A pesar de dedicarse a la pintura por afición tiene mucho mérito ya que pinta muchos estilos diferentes, e incluso elabora los cuadros con pinturas realizadas por él mismo, con tierras de Blesa y la zona.

Decenas y decenas de cuadros son los que hemos podido ver en la sala de exposiciones de las escuelas nuevas desde el 8 al 20 de agosto, aproximadamente. Los cuadros pertenecían a todas sus etapas, inicial y actual, estilos naturalistas, retratos, abstractos, temáticas diversas en sí... Un buen número eran estampas blesinas de rincones o actividades actuales de los blesinos, que se podrían ver retratados al óleo cuando estuvieron derribando parte de las ruinas del molino bajo, por ejemplo. Una exposición singular que nos da a conocer a otro blesino y sus constructivas aficiones.



· Fútbol base: Blesa-Huesa

La pandilla de chavales que en 2004 participó en el partido de fútbol Blesa-Huesa, se reunieron en 2005 en Blesa para celebrar el partido de vuelta. Los jugadores ya estaban más crecidos, llenaban más el campo o cundían más. En Blesa se pudieron formar dos equipos, que se enfrentaron a la "selección" única de Huesa.

Los dos partidos se celebraron en el frontón semicubierto, como campo improvisado que daba las medidas con un pequeño margen. Fue numeroso el público de Blesa y Huesa que se congregó alrededor para animar a los jugadores y corear en los goles.

El partido entre los más mayores de Blesa y los de Huesa lo ganaron los primeros, y el partido entre los más pequeños de Blesa y los mismos chicos de Huesa, lo ganaron los segundos. Lo bien repartido...

· Concursos fotográficos Blesa y Albayar 2005

En 2005 se presentaron menos fotografías que en años anteriores, pero aun así la exposición que le siguió resultó muy vistosa, como apreciaron cientos de visitantes.

Como siempre junto al concurso de Blesa se falló el certamen Albayar 2005 que tiene dos primeros premios de las categorías dedicados a retratos de la gente de los pueblos de la coordinadora, y el de los pueblos, costumbres.

Premios del concurso Blesa 2005

1er. premio: "Renacimiento" de Fco. Javier Lozano

2º premio: "El tío Ricardo" de José Ignacio Salas Simón

3er premio. "Sebastián y las abejas", de Pedro L. Arqued

Premios del concurso "Albayar 2005"

1er premio de retratos: "El orgullo del pastor" de Fco. Javier Lozano

1er premio de pueblos y costumbres: "Matanza 3" de Carlos Cotaina Juan (de Anadón).

PROTAGONISTAS

Mosén Beltrán: Sara del Río

D. Antonio, un vecino pudiente: Adrián Gómez.

Román Sánchez: Raúl Beunza

Abén Levi, padre de Lía: Natalia Naval

Vecinos pudientes: Paula Artigas y Diana Ferrando

Soldados: Mario Pérez, Silvia Marco y Luz Gutiérrez

El Señor del Común, don Juan de Olcina: Sandra Azcona

Varios vecinos: Victoria Gutiérrez, María Salas, Fran Rodrigo, Javier Gascón, Ana Navarro, Estefanía Betés, Andrea Lagunas.

Lía: Jeny Gómez

Cura: Sandra Fernández

Verdugo: Javier Sánchez

Don Juan, Rey de Navarra y regente real: María Salvador

Dos pajes reales: María Azcona, Diego del Río.

Ambientación musical: Selección de P.L. Arqued, con fragmentos de Lahiez, música sefardí, Prokofiev, Tchaikowski, Mussorgsky.

Desde la A. Cultural el Hocino queremos dar las gracias a todos los que han colaborado: Rosa, Mayte y Maribel prepararon ensayos y vestuarios, Raúl y José elaboraron unos escenarios que recreaban con realismo el castillo y la casa, con sus puertas y ventanas, y Pedro Luis Arqued, que creó la obra de teatro y seleccionó la ambientación musical, fue también el artífice de unas espléndidas lecciones de interpretación que transformaron a muchos niños en auténticos iniciados en el noble arte de la actuación teatral. Y como no, a los protagonistas de la obra y quienes han ayudado durante los ensayos, adaptación, y atrezzo, o han sugerido ideas. Todos han sido indispensables.



Teatro. Leyendas del Aguasvivas: El Almadeo

Este año 2005 los chicos y chicas de Blesa interpretaron la obra de teatro basada en la leyenda de "El Almadeo". Una interesante historia que cuenta del ingenio que deben utilizar los habitantes del Común de Huesa para recuperar una carta real que garantiza sus derechos, motivada aquella por una queja por los abusos del señor temporal D. Juan de Olzina sobre las gentes del Común de Huesa, haya por el siglo XV.

Por primera vez, la representación teatral se interpretó también fuera de nuestra localidad. La tarde del jueves 11 de agosto la pequeña pero ilusionada compañía teatral se desplazó a **Huesa del Común** con su veintena de actores, acompañada de padres y amigos, para que los huesinos tuvieran oportunidad de disfrutar de esta actividad y esta leyenda que los tiene a ellos como principales protagonistas.

Con la inestimable colaboración de la **asociación cultural Castillo de Peñafior, de Huesa**, se representó en el magnífico marco de la plaza nueva de la localidad, con el histórico ayuntamiento de fondo, y su enorme puerta recién restaurada, que tuvo el papel de simular el castillo del señor, que nos miraba desde lo alto.

La representación. La obra representada es una obra original de Pedro Luis Arqued basada en la leyenda de "El Almadeo", novelada y publicada en 1901 por el pintor y divulgador turolense Salvador Gisbert, la obra de teatro está también ambientada en la Huesa medieval.

Los chicos y chicas y niños y niñas, magníficos, aprendiendo papeles muy largos y complicados en varios casos. Algunos de ellos han intervenido en las tres obras que se han organizado y sus interpretaciones fueron este año excelentes, naturales, con dotes, entonaciones y sentimiento acompañando a una puesta en escena ya muy elaborada. El público se puede contar por centenares.

Teatro en DVD

· Publicación del DVD con las tres representaciones teatrales

En diciembre comenzamos a comercializar, en el puesto de Blesa y la asociación cultural El Hocino en la Feria de San Andrés y Loscos, el DVD-vídeo que incluye las grabaciones de las tres representaciones teatrales que los niños y jóvenes de Blesa han realizado de los años 2003 a 2005.

El DVD preciosamente organizado y presentado por Pablo Sánchez, es mucho más, está pleno de contenido: Las representaciones de las obras de teatro de las tres leyendas en Blesa, y la de "El Almadeo", en Huesa del Común. Más, el álbum fotográfico de cada obra. Elenco artístico. Detrás de la obra: Los actores.

El DVD es muy económico, es un buen regalo, y un recuerdo que entra por los ojos: ya veréis la buena presentación tiene este DVD, y que excelente música incluye.



Recordemos estas populares obras, que han satisfecho tanto público y participantes:

- En 2003, EL HITUELO. La historia de amor del Hituelo.
- En 2004, LA PEÑA DEL MUDO. La gesta heroica de un mudo ante las tropas napoleónicas.
- En 2005, EL ALMADEO. Las argucias de las gentes del Común de Huesa para librarse de los abusos del señor temporal.





· Ofrenda de flores del Pilar, en Zaragoza

El pasado 12 de octubre, por segundo año consecutivo, la Asociación Cultural el Hocino de Blesa participó en la tradicional Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar con motivo de su festividad.

Un numeroso grupo de blesinos y amigos de blesinos acudieron a la cita que tuvo lugar en la Plaza de Santa Engracia a las 15,25, destacando este año la incorporación de numerosas figuras masculinas.

Bajo el estandarte de nuestro pueblo y de la Asociación, todas las generaciones de blesinos quedaron representadas en la ofrenda, desde el bebé en su carrito, niños de varias edades, adolescentes, jóvenes, padres, madres y abuelos... todos vestidos a la manera tradicional aragonesa.

Durante el camino nos vimos acompañados por la gaita y la guitarra, lo que hizo muy ameno el paseo y una vez llegados a la calle Alfonso, nos decidimos a cantar la canción de “Los Segadores”, que emocionó bastante a la multitud congregada.

Una vez llegados a la plaza del Pilar, entregamos nuestras flores con el deseo de que al año siguiente fuéramos muchos más lo congregados a cita tan entrañable para todos.

[Olga Royo]

· Día de las setas

El pasado sábado 22 de octubre tuvo lugar el IV día de las setas, organizado por la Asociación Cultural El Hocino, con la ayuda imprescindible de varios socios amantes de este curioso

mundo a medio camino entre la naturaleza y la gastronomía. Salida a los pinares de Fonfría, recolección, comida en Blesa y actividades en nuestro pueblo fueron los ingredientes de un día muy completo.

La jornada empezó a las 7:45 en la plaza Vieja, donde se reunió todo el personal, y desde donde partimos hacia Fonfría. Allí teníamos otra cita a las 9 con otros invitados. La mañana salió suave, agradable, un día perfecto de otoño que permitía ir de manga corta en Blesa. En el pinar de Fonfría, a 1.400 m de altitud, no sobraba la chaqueta, como es normal.



Resolviendo las dudas de los aficionados.

Foto de Susana y Raúl.

Estupendas las cocineras.

Foto de Joaquín Lou



La recogida de setas tiró a floja, dado el tiempo que hizo este verano, pero se dio mejor de lo esperado.

Los hubo que cogieron más y quien cogió menos pero todos estaban contentos.

De rebollón... por lo menos para probarlo, y del resto de setas todos cogimos alguna para la muestra de por la tarde (se expondrían unas 45 clases).

VISITA TURÍSTICA El remate de la mañana de recolección fue la visita turística a Fonfría y a la ermita de la Virgen de la Silla (sobre las 12:30). Estupenda. **Joaquín Campo**, investigador de la zona y conocedor de su historia como pocos, y tan gentil, nos explicó todo tan ameno como siempre, con muchos datos pero fácilmente comprensible.

El tiempo en Fonfría comenzó a refrescar e incluso cayeron unas gotas durante las visitas.

COMIDA Y SOBREMESA De regreso a Blesa disfrutamos de la comida común unas 74 personas. El rancho estaba tan rico que se aplaudió a las cocineras muy merecidamente (alguno repitió plato muy a gusto). El vino lo donó, para redondear el día, "Bodegas Salas".

Los expertos en setas habían traído variedades del Pirineo y del Moncayo. Nada más comer clasificaron todas las variedades, que eran muchas, incluyendo las que se recogieron en Fonfría (me llamó la atención ver como las miraban, olían, rompían y comentaban entre ellos para no errar en sus dictámenes). Una vez clasificadas todas se expusieron, con sus nombres en cartulinas de color según su clasificación: verde las comestibles, rojas las tóxicas y blancas las de poco interés gastronómico.

CHARLA Y EXPOSICIÓN Este año, disfrutamos de una exposición fotográfica (de gran formato y calidad) de setas, que ayudaban mucho a comparar con los ejemplares naturales, que se abrió también en domingo, simultáneamente con la exposición de bibliografía especializada.

Los expertos (Jesús Abancens -veterinario en Muniesa-, Raúl Sanz y Susana Herrero, y Alfredo Martínez) clasificaron las setas y resolvieron las dudas de los muchos aficionados blesinos, evitando riesgos. En la mesa redonda ya se acabaron de aclarar muchos conceptos. Se trató de lo acontecido con el clima, las distintas setas cogidas, formas de reconocer algunas no comestibles, formas de conservarlas y cocinarlas...

La asociación cultural El Hocino está en deuda con todos los que han participado para organizar este día tan estupendo, a cuantos aportan su grano de arena para hacer de Blesa un lugar enriquecedor.

[Maribel Gálvez y Joaquín Lou]



JUNTA de la asociación

Si eres socio debes saber quienes integran la **Junta Directiva** de la Asociación Cultural desde septiembre de 2005: Mariano Alamán (presidente), María del Carmen Gracia (vicepresidenta), Sonia Arnal (secretaria), María Jesús Bartolo (tesorera), Maribel Gálvez, Javier Lozano, Mayte Pérez, José Luis Plou, Olga Royo, Marisa Rubio, Pablo Sánchez y Helena Sanz (vocales).

Puedes dirigirte a cualquiera de nosotros para transmitirnos ideas, críticas constructivas, colaboraciones para la revista. Nos gustará apoyar tus proyectos si contribuyen a hacer de Blesa un lugar más conocido, más entretenido y mejor.



folletos de Blesa y su museo de la carpintería y fragua, además de un precioso marca páginas. Además, quienes compraron lotería de Navidad de la Comisión de festejos, se vieron agraciados unos días más tarde.

· Presencia en la feria de S. Andrés, en Loscos y el I Encuentro de Asociacionismo

El encuentro de asociacionismo de los pueblos de las comarcas circundantes, muy bien organizado por la **Asociación Cultural Trassierra y el Ayuntamiento de Loscos**, congregó a varias decenas de representantes de asociaciones culturales de pueblos muy diversos de las comarcas de Jiloca, Campo de Belchite y Cuencas Mineras, que tienen problemas e intereses comunes y que hacen posible una gran actividad cultural en sus localidades rurales. También estuvo presente el Centro de Estudios del Jiloca (C.E.J.) que coordinó y preparó el encuentro en colaboración con Trassierra. Este encuentro se celebró el 10 y 11 de diciembre y fue la tercera feria de S. Andrés, en Loscos.

El encuentro fue una jornada fructífera para el conocimiento de las diferentes asociaciones, y los problemas que hallan en su camino. El C.E.J. repartió el archivo fotográfico de la comarca del Jiloca, digitalizado e incluido en un CD.

Ángeles Cólera, fue ponente en la jornada, como alcaldesa de Blesa, integrante hasta hace pocos años de la asociación cultural de su pueblo.

Muchos otros pueblos y asociaciones estuvieron representados, como Fombuena, Monforte, Azuara o Moyuela...

Noelia, Carmen, Sonia y Helena, con ayuda de Pablo y Gracia, tuvieron a su cargo el stand de nuestro pueblo y expusieron un precioso muestrario de lo que hoy por hoy podemos ver en Blesa. Los visitantes del puesto podían llevarse una buena impresión, conversación y

2006 Actividades

Participa: Concursos fotográficos «Blesa 2006» y «Albayar 2006»

Os convocamos a participar este año en la nueva edición de los veteranos concursos de fotografía para profesionales, aficionados, y amantes de nuestros pueblos.

Las bases, pronto, en <http://elhocino.blesa.info>

Como ya sabes, tu participación es importante. No solamente hay bonitos trofeos y premios; disfrutarás haciendo las fotografías y descubriendo nuevas vistas de rincones de tus pueblos más queridos.

¡Selecciona tus mejores fotografías y participa!



Una de las fotos ganadoras del concurso Albayar 2005:

“El orgullo del pastor”, por F.J.Lozano

No hay que buscarle parecidos... ;) el pastor es huesino.

“BLESA 2006”	ALBAYAR 2006	ALBAYAR 2006
<p>UNA CATEGORIA Y TRES PREMIOS Y TROFEO</p> <p>Blesa, en sus paisajes, monumentos, fiestas, gentes, costumbres, etc.</p> <p>Primer premio: 75 euros y trofeo.</p> <p>Segundo premio: 50 euros y trofeo.</p> <p>Tercer premio: 30 euros y trofeo.</p>	<p>PREMIO DE 100 EUROS CATEGORIA I.</p> <p>TEMA: Paisajes, monumentos, fiestas, costumbres de los pueblos.</p>	<p>PREMIO DE 100 EUROS CATEGORIA II.</p> <p>TEMA: Retratos actuales de la gente de los pueblos de Albayar enumerados.</p>
<p>Albayar engloba actualmente las localidades de: Allueva, Anadón, Azuara, Blesa, Huesa del Común, Fombuena, Loscos, Mezquita de Loscos, Monforte de Moyuela, Moyuela, Plenas, Segura, Fonfría, Rudilla, Salcedillo, Bea, El Colladico, Lagueruela y Piedrahita.</p>		

En la categoría de retratos de los habitantes de los pueblos de Albayar se valorará su singularidad o valor etnográfico. Indicar el lugar al que pertenece la fotografía. Plantéate participar en esta categoría. Serán fotografías verdaderamente irrepitibles.



Blesa

No quiero repetir lo que hace menos de un año publiqué sobre este delicioso pueblo turolense y ahora repito en un libro editado por el Hocino de la localidad, que entrega el número 15 de su revista, con la Comarca, que se ha presentado el último día de julio en la iglesia del pueblo, abarrotada de público y cada asistente con sus ejemplares en la mano para que los firmásemos, Concha Lomba, María del Carmen Lacarra y yo mismo, más libros que habitantes en un fenómeno digno de mención. Lo dije. Nuestros pueblecitos que ponen en práctica el no reblar y el acudir con rasmia a resolver sus problemas, que no se conforman con asegurar que existen sino que andan para ganar el futuro, han llegado a la conclusión de que un modo de conseguirlo es conocer el pasado, recuperar la historia, y, si se terciara, editar libros. Un carpintero, museo tiene ahora en Blesa, decidió fabricar carros pero usando sus conocimientos de carpintería e inventando herrería por su cuenta y lo que se terciase para conseguirlo porque nuestras gentes son capaces de hacer relojes de madera que además miden el tiempo y dan la hora. Y en una casa exponen amorosamente lo que siempre se han llamado zarríos y ahora se califican de piezas inexcusables de nuestro pasado. Quiero decir, amigos lectores, que si van a Blesa lo pasarán muy bien.

Pues la fiesta de presentación de un primoroso libro, con la joya universal del retablo hoy en el Museo de Zaragoza, los viejos palacios y casas, y sobre la Santa Cruz que da nombre a la iglesia, en museo de la carpintería y de la fragua, la casa y el recuerdo del pintor Gisbert, los azudes medievales del Hocino, el molino de la Cueva o el del Vado o el del Galindo y molinos a pares en uso en la Edad Media y timbre del futuro en el día del hoy. El mimo con el que una carpintería en uso hasta los 80 del siglo se convierte en museo es un símbolo. El fenómeno de que el verano devuelva a nuestros pueblos las gentes que tuvieron y se vieron forzadas a emigrar, otro. Pero el que San Fabián y San Sebastián con Santa Ana presidan un acto multitudinario que tiene un libro y trabajos científicos como protagonistas algo que fuerza a confiar en el futuro, y sobre todo, en las hermosas gentes de nuestra tierra.

Yo debía participar en la fiesta como telonero porque poco o nada añadían mis prosas al libro que comento. Pero no quise dejar pasar la ocasión, turolense por los cuatro costados como me siento, con el Parque del río Martín,

mis vinculaciones con Alacón, Ariño, Montalbán, para declarar mi enamoramiento y mi aplauso. Dije que un libro, el que presentábamos, no era un conjunto de hojas impresas, sino una suma de ilusiones, esperanzas y realidades y ahora, por fortuna, tantas realidades como ilusiones. Subrayé que hace falta considerable garbo espiritual para que un pueblo pequeño, a la hora de glorificar la Invención de la Santa Cruz y la iglesia de un pueblecito llamase a Miguel Jiménez y Martín Bernat, lo mejor de la escuela de pintores aragoneses del siglo XV para que diesen nacimiento al más extraordinario retablo que puede soñarse, ahora custodiado en el museo de Zaragoza, desde más o menos 1922. El libro habla por mano de María del Carmen Lacarra de esta joya de nuestra pintura, como describe las galas de esta aldea de la comunidad de Daroca y las casas que son exponente de la más gallarda arquitectura señorial y popular turolense a través de Concha Lomba. No necesita grandes casonas o palacios ni lo que la Edad Moderna añadió a muchos de nuestros pueblos. Cuando hablé quise referirme a la "hermosa gente" como diría Saroyan, a lo recio y al mismo tiempo tierno del paisaje, los Hocinos o las leyendas de moras del Ituelo, los pairones y eso que la superposición de gentes sobre el mismo espacio acaba dejando como huella viva de un pueblo y de un modo de ser. Claro que podría hablarse del doblamiento prehistórico, de la fuerza de los mudéjares del siglo XIV o del brío del siglo XVIII que necesitó ampliar la iglesia. Pero prefiero hablar de las gentes que, no importa donde vivan ahora, acuden allí cada vez que ha de manifestar su amor y sus deseos de participar. Lo digo siempre: amarse es tener cosas en común y en aquella jornada dominical pusimos en común a Blesa con nuestros amores compartidos y la alegría de ser protagonistas que no espectadores y dejar por obsoleto y descontentado lo de que existimos porque somos capaces de hacer ruido y manejar nueces, de celebrar una fiesta de participación de una comunidad entera presente y ausente, nada más y nada menos que alrededor de un libro. ¡Qué maravilla!





A. C. El Hocino Archiva fotográfica



foto 1. Familia (1943). Mercedes Blasco y su madre, Nicanora.

Cedida por Mercedes Blasco



foto 2. Familia (1927). Ramón Plou, Ramona Nuez y Regina Plou

Cedida por Regina Plou Nuez.

foto 3. Amigas (1944 aprox.)

De pie:
Dolores Carbó Fleta,
Celia Provincial Simón,
María Serrano Castro,
Sentadas:
Josefa Burillo,
Ángeles Arnal Arnal,
María Pérez Plou

Cedida por Ángeles Arnal.



En la portada, "El tío Ricardo"
Segundo premio del concurso Blesa 2005.
Fotografía de José Ignacio Salas Simón



foto 4. Los tañedores (28 de agosto de 1958)

José Allueva, “el predrana”, Prudencio Pérez, Florencio Mercadal, José Cascajo y Vicencio Arnal.

Cedida por Amparo Artigas

Foto 5. Cuando aún llevabamos mantilla para ir a misa. 1945

José Martín, Concha Ruíz, Gloria Mercadal, Violeta Serrano, Manuela Nuez, Basilio Simón.

Cedida por Violeta Serrano



Album *A. C. El Hocino*



Arriba. Parte del grupo blesino en la ofrenda de flores del Pilar. Foto Pablo Sánchez

Debajo. El futuro de Blesa a por todas, en la Milla de los Molinos de Blesa. Foto FJLA

